

Currículo vitae

Datos personales

NOMBRE: FRANCISCO JAVIER (PATXI)

APELLIDOS: LARREA SALINAS

D.N.I. 33.417.356-N

DIRECCIÓN: C/ LA ASUNCIÓN 6 4 DCHA. 31.600 BURLADA (NAVARRA) ESPAÑA

FECHA DE NACIMIENTO: 25.07.1969

TFNO: + 34 626268561

MAIL: PATXILARREA@GMAIL.COM

Estudios

- Licenciado en Filosofía y letras (sección de Filosofía) en el año 1992 por la Universitas Navarrensis Studiorum
- Estudios de Arte dramático en la Escuela Navarra de teatro 1991-1994

Trabajos como actor

Realiza diversos montajes dentro del panorama teatral aficionado hasta estrenar su primer montaje profesional con el espectáculo **“El Escorial” de Michel de Güelderode** del grupo de teatro **Esperpento** en **1993**.

Durante su estancia en la Escuela Navarra de Teatro realiza diversos montajes dirigidos a público infantil, terminando su periodo en esta con el estreno del montaje **“El Comandante” de Istvan Örkény** en **1994** trabajo de licenciatura de los estudios de arte dramático de la E.N.T

En su periodo como actor profesional trabaja en diversos montajes y en grupos como Kollins Clown, (**“Vikingos”**, **“Vaqueros”** teatro infantil) Trócolo (**Mismitos**, clown para adultos) Shambu teatro, Yerbabuena producciones (**“Los locos años 20”** espectáculo de calle **“El club de Harlem”** espectáculo musical adultos), Narrentrepe teatro (**“Las historias de arlequino”** espectáculo de commedia dell’arte), XXL producciones (**“En melilla tuvo que ser”** de Luis Lazaro) y diversos espectáculos producidos por él mismo. Destacar su participación en dos espectáculos de producción Europea en Francia (**Espectáculo inaugural del festival en memoria del centenario de la aviación**) y en España con producción Franco-Italiana **“Ganelón el traidor”** basada en textos de El Cantar de Roldan con Música en directo.

En el **2001** estrena el espectáculo **“Los cuentos del Mula Nasrrudín”** dentro de los Festivales de teatro de Navarra organizados por el Gobierno de Navarra.

En el **2002-2003** estrena las obras **“La lección”** de Ionesco, **“El retablillo de don Cristóbal”** de Lorca, **“Pieza corta no1”** de Becket, **“Así mintió él al esposo de ella”** de Pinter dentro del programa "pequeñas obras de grandes autores" organizado por el teatro Gayarre de Pamplona.

En el **2003** estrena la obra de clown **“Fenómenos”** de Virginia Imaz.

En ese mismo año realiza **“clown-clusiones”** con Virginia Imaz en el congreso de la Escuela Navarra de Teatro **“Otras miradas otras escenas”**

En el **2006** estrena “**El avaro**” de Moliere en el papel de Maître Jacques.

En el **2007** re-estrena la versión para teatros del espectáculo “**Las Historias del Mula Nasrudín**”.

En el **2008** trabaja como actor en la obra de la ENT “**Diversiones turísticas**” de Nöelle Renaude

En el **2009** estrena la “**Lisistrata**” versión musical basada en los textos de Aritófanes. En el **2010** trabaja en la presentación de tres piezas cortas en el Teatro Gayarre tituladas “**Bestiario**” “**Fragmentos de un día cualquiera**” y “**Delirios de papel**” con la compañía “Trotacómicos” en los meses de octubre y noviembre.

En el **2011** estrena con la Llave maestra “**Bestiario**” y “**Delirios de papel**” resultado del proceso de las piezas cortas presentadas en 2010 en el teatro Gayarre.

En el **2012** estrena “**La importancia de llamarse Ernesto**” producción del teatro Gayarre dirigida por Alfredo Sanzol.

Estrena así mismo el espectáculo en solitario de clown “**Solitude**” dirigido por Emi Ecay.

Desde el **2011** hasta el **2016** funda la compañía La Llave maestra realizando diversos montajes siendo el último “**Nómadas**” todos ellos de teatro visual y gestual.

En el **2016** crea la conferencia-espectáculo “**Las máscaras de la comedia dell’arte**”

En el **2018** participa en la Opera Bufa “**La Serva Padrona**” producción de la Opera de Camara de Navarra.

En el **2018** estrena el espectáculo “**Encuentros**” de producciones Maestras.

En el año **2019** Realiza el espectáculo de medias-máscaras “**Los secretos susurrados de Pablo Sarasate**”

Trabajos como director

Realiza dentro del mundo amateur varias direcciones llegando al mundo profesional de la mano de Zarrapastra con “**Historias de nadie**”.

Participa como ayudante de dirección de Miguel Garrido en el espectáculo de clown basado en textos de Karl Valentin.

Dirige el espectáculo de clown sobre los malos tratos "**Como la seda**" con el grupo T'ombligo teatro.

Dirige el espectáculo “**La Mandrágora**” de Maquiavelo con la Bolla teatro.

Dirige una versión de la novela "**historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar**" de Luis Sepulveda espectáculo infantil para el grupo la Bolla teatro

Dirige el espectáculo infantil “**Houtala**” texto ganador del concurso de textos teatrales dirigidos a público infantil organizado por el Ayuntamiento de Pamplona y la Escuela Navarra de Teatro.

Dirige en el **2004** “Anita” comedia de Luisa Cunille, “**Obra póstuma**” de Eusebio Calonge y la “**Cabeza del Bautista**” de Valle Inclán dentro del ciclo "pequeñas obras de grandes autores" organizado por el teatro gayarre.

En el **2010** tras un periodo dedicado a la enseñanza dirige “**Casting**” espectáculo de clown.

En el **2010** estrena “**Enmimismada**” espectáculo de Clown.

En el **2011** dirige el espectáculo “**Jugando espero**”

En **2015** dirige la obra de teatro gestual y máscaras “**Locutorium**” con la compañía La piel.

En **2016** dirige el espectáculo “**Gratix**” de Eloi Beato con la compañía Ambigu producciones.

En el **2018** dirige el espectáculo “**Aita**” de la compañía profesional de Laura laiglesia.

También dirige en el año **2019** el espectáculo infantil “**Irse de casa. Mapa-Poema para niñas que se portan mal**” en la escuela Navarra de Teatro.

Cursos realizados

Trabaja con (**Voz**) Esperanza Abad, Shiam Thomas, Konstanze Rostner, (**Interpretación**) Boris Rottstein, Joan Abellan, Joan Castells, Maria Ruiz, Omar Grasso (**Commedia dell’arte**) Antonio Fava, Fabio Mangolini, (**Clown**) Eric de Bont, Pepe Viyuela, Philippe Gaulier, Caroline Dream (**Dirección**) Omar Grasso, Konrad Zriederich, (**Danza**) Becky Sieguel, (**trabajo sobre la máscara**) Famile Flöz (Hajo Schüller y Michael Vogel) Nola Rae (**pantomima**), Construcción de escenas cómicas con Paolo Nanni

Destacar los cursos de Commedia dellarte realizados en Italia con Antonio Fava (1994) y el curso de Clown en la Internacional Clown School de Eric de Bont (1998) y el curso de Clown con Philippe Gaulier (2005)

Otros datos

Es profesor de la Escuela Navarra de teatro www.laescueladeteatro.com desde el año 1998 hasta el año 2010 en el área de Interpretación, dentro de la especialidad de Clown y Mascara (Commedia dell'arte, máscaras larvárias, primitivas completas y medias máscaras de carácter).

Realiza diseños de iluminación para diversas compañías (La Bolla teatro, Caracois, Circus-tanzia)

Idiomas: Frances, Italiano hablado.